

# 【ポピュラー音楽の各論】

## ■ジャズ

### ●ジャズにもいろいろある

上原ひろみ(1979-): Sparke (2016)  
 ルイ・アームストロング(1901-1971): 聖者の行進  
 グレン・ミラー(1904-1944): イン・ザ・ムード  
 ノラ・ジョーンズ(1979-): ドン・ノウ・ホワイ



### ●「ジャズらしさ」をもたらすもの

山下洋輔先生の講演: 「演奏の創造性——クラシックとジャズ」(1996年6月 講堂小ホール)

#### 「ジャズらしさ」の要素

##### ・スイングするリズム

アップ・ビート(裏拍)の強調  
 シンコペーションの多用  
 不均等なリズム割り



##### ・テンション・コード

6th, major 7th, 9th, 11th, 13th... などの付加的な響き(解決しない「不協和」な和音)

##### ・ブルー・ノート

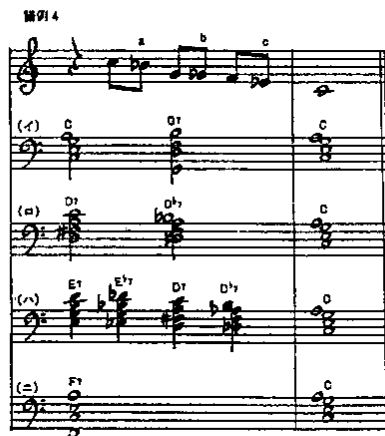
ブルース旋律などに見られる独特の音程: 3度、7度(5度)が微妙にフラットする傾向  
 ブルーノートは「旋律的」なものであって「和声的」なものではない

山下洋輔『ブルーノート研究』(『風雲ジャズ帳』所収)による

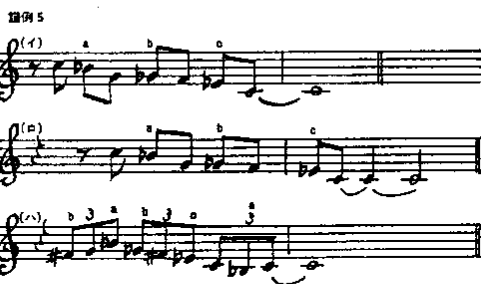


←典型的なブルース旋律(ヨアヒム・ベレーントによる)

↓様々な和声付けが可能



↓旋律をずらしたり、全然別の旋律を付けることも可能



↓しかし旋律の音の順序を変えるとジャズでなくなる!

