

## ■ ロック

### ● 導入 1: 最近のロック

#### ■ [Alexandros] 閃光

Blinding lights are fading out from the night  
あどけない夢掲げた  
痛みを知らない赤子のように

Thunders calling to my ears all the time  
揺れる心隠した  
痛みを覚えた子供のようにって

I'm scared to death and it's so cold all the time  
当たり散らし乱れた  
認めたくない過去思い出して

Take the sword and get prepared for the fight  
気づけばいつのまにか  
新しい世界に染まりだしていく

Teach me how to fly  
これ以上泣かないで  
羽ばたけるように

“Just take one deep breath  
And hold it still until you see your enemies inside your scope”

鳴らない言葉をもう一度描いて  
赤色に染まる時間を置き忘れ去れば  
哀しい世界はもう二度となくて  
荒れた陸地が こぼれ落ちていく 一筋の光へ

Blinding lights are falling down from the sky  
あどけない夢思い出す  
心を落とした大人のように

Speak out the words and get prepared for the fight  
今ならまだ間に合うよ  
新しい世界を紡ぎ出していけ

Now I've learned to fly  
これ以上泣かないよ  
明日にはいないから

“Gonna take one deep breath  
And hold it still until I see my enemies inside the scope”

くだらない言葉をもう一度叫んで  
誰にも染まらない心抱いたなら  
新しい世界はもうそこにあって  
開け放たれた 碧すぎる空 一粒の涙

A long time ago there was a king of worlds  
who led me down my path  
Through night and day he showed the truths  
of the worlds and the shapes that I need to be

But after all I cast a shadow under a light from my own sky

And I think that this is something that I want  
OH OH OH OH...

鳴らない言葉をもう一度描いて  
赤色に染まる時間を置き忘れ去れば  
哀しい世界はもう二度となくて  
荒れた陸地が こぼれ落ちていく 一筋の光へ

#### ■ Offspring: Let The Bad Times Roll

Oh baby let the bad times roll  
We're gonna hang 'em high  
We're gonna shoot straight up in the air  
This eye is for an eye  
Don't need to ask and don't need to care

But don't be thinking we're crazy  
When you see all the hell that we're raising  
Don't be thinking we're crazy  
Cause the truth is what we're erasing

And so I  
I'm doing it all for you  
I'm doing it all for you

Oh baby let the bad times roll  
Machiavelli flow  
Hey Lincoln, how does your grave roll?  
Take what's right and make it wrong  
Make it up as I go along  
Let me know when you decide  
Apathy or suicide  
Oh baby let the bad times roll

Now it was all a lie  
But that bitch won't get in my way  
Keep shoutin' what I like – lock her up lock her up  
Now that's a good one I gotta say

But don't be thinking we're crazy  
When you see all the hell that we're raising  
Don't be thinking we're crazy  
Cause the truth is what we're erasing

And so I  
I'm turning my back on you  
I'm turning my back on you

Oh baby let the bad times roll  
On a stripper pole  
Ya fuck it let the bad times roll  
Mexicans and blacks and Jews  
Got it all figured out for you  
Gonna build a wall let you decide  
Apathy or suicide  
Oh baby let the bad times roll

## ●導入 2: ロックにもいろいろある

## ■Queen: Bohemian Rhapsody

Is this the real life -  
Is this just fantasy -  
Caught in a landslide -  
No escape from reality -  
Open your eyes  
Look up to the skies and see -  
I'm just a poor boy, I need no sympathy -  
Because I'm easy come, easy go,  
A little high, little low,  
Any way the wind blows,  
Doesn't really matter to me, to me -

Mama, just killed a man,  
Put a gun against his head,  
Pulled my trigger, now he's dead,  
Mama, life had just begun,  
But now I've gone and thrown it all away -  
Mama, ooo,  
Didn't mean to make you cry -  
If I'm not back again this time tomorrow -  
Carry on, carry on, as if nothing really matters -

Too late, my time has come,  
Sends shivers down my spine -  
Body's aching all the time,  
Goodbye everybody -I've got to go -  
Gotta leave you all behind and face the truth -  
Mama, ooo - (any way the wind blows)  
I don't want to die,  
I sometimes wish I'd never been born at all -

I see a little silhouette of a man,  
Scaramouch, scaramouch will you do the Fandango -  
Thunderbolt and lightning -very very frightening me -  
Galileo, Galileo,  
Galileo, Galileo  
Galileo figaro - Magnifico -  
But I'm just a poor boy and nobody loves me -  
He's just a poor boy from a poor family -  
Spare him his life from this monstrosity -  
Easy come easy go will you let me go -  
Bismillah! No -, We will not let you go -let him go -  
Bismillah! We will not let you go -let him go  
Bismillah! We will not let you go -let him go  
Will not let you go -let me go  
Will not let you go -let me go  
No, no, no, no, no, no, no -  
Mama, mia, mama mia, mama mia let me go -  
Beelzebub has a devil put aside for me,  
For me -  
For me -

So you think you can stone me and spit in my eye -  
So you think you can love me and leave me to die -  
Oh Baby - Can't do this to me baby -  
Just gotta get out - just gotta get right outta here -

Nothing really matters,  
Anyone can see,  
Nothing really matters -, nothing really matters to me

Any way the wind blows...

これは現実なのか  
それともただの幻か  
まるで地滑りに遭ったようだ  
現実から逃れることはできない  
目を開いて  
空を仰ぎ見るがいい  
僕は哀れな男 だが同情はいらない  
いつまでも気ままにさすらってきたから  
いいこともあれば 悪いこともある  
どっちにしたって 風は吹くのさ  
僕にはたいしたことじゃない

ママ たった今人を殺してきた  
あいつの頭に銃口を突きつけて  
引き金を引いたら奴は死んだよ  
ママ 人生は始まったばかりなのに  
僕はもう駄目にしてしまった  
ママ ああママ  
ママを泣かせるつもりじゃなかったんだけど  
明日の今頃になって 僕が戻らなくても  
今のままで生きていって まるで何事もなかったかのように

もう遅すぎる 僕の最期が来た  
体中を震えが走る  
体中が苦痛に責められて  
さようなら みなさん 僕はもう行かなくて  
あなた方の元を離れ 真実と向いあう時だ  
ママ ああママ(どっちみち 風は吹くのさ)  
僕は死にたくないよ  
時々 考えてしまうよ いっそのこと生まれてこなきゃよかった

一人の男のシルエットが小さく映る  
スカラムーシュ 道化の者よ ファンダンゴを踊っておくれ  
雷鳴と稲妻——とても恐ろしい  
ガリレオ ガリレオ  
ガリレオ ガリレオ  
ガリレオ フィガロ——貴き人よ  
——彼は貧しい生まれの哀れな男  
この怪奇な運命から命を救ってやろう  
気ままな人生を送ってきたんだ 僕を逃がして  
「神に誓って お前を逃がしはしない」  
——彼を逃がしてやろう  
「神に誓って 逃がしはしない」——彼を逃がしてやれ  
「神に誓って 逃がすわけにはいかない」——彼を逃がしてやれ  
「いや逃がさない」——僕を助けて  
ノーノーノーノーノーノーノー  
ママ 愛するママ 僕を助けて  
魔の王ビールズバブよ 僕から悪魔を取り除いてくれ 僕のために、  
僕のために  
僕のために——

それじゃ 僕に石をぶつけ 顔に唾を吐きかけようと思ってるんだな  
僕を見殺しにして それでも僕を愛していると言うつもりか  
ああ 君がそんな仕打ちをするなんて  
すぐに逃げ出さなくては 今すぐ ここから逃げ出さなくては

何もたいしたことじゃない 誰もが知ってることさ  
たいしたことじゃない  
本当に僕にはたいしたことじゃないのさ

どっちみち 風は吹くのさ……

## ■ Brian Setzer: Jump Jive An' Wail

Baby, baby it looks like its gonna hail  
 Baby, baby it looks like its gonna hail  
 You better come inside  
 Let me teach you how to jive and wail

You gotta jump, jive, and then you wail  
 ……

You gotta jump, jive, and then you wail away!

Papas in the icebox lookin for a can of ale  
 Papas in the icebox lookin for a can of ale  
 Mamas in the backyard learning how to jive and  
 wail

(chorus)

A woman is a woman and a man aint nothin but a male  
 A woman is a woman and a man aint nothin but a male  
 One good thing about him  
 He knows how to jive and wail

Jack and jill went up the hill to get a pail  
 Jack and jill went up the hill to get a pail  
 Jill stayed up, she wants to learn how to jive and wail

## ● ロックのスタイル

Rock = Rock 'n' Roll の略。(rock = ゆさぶる、roll = ころがす)

ただし日本語では一般に

原点というべき 50年代～60年代前半までのものを**ロックンロール**、  
 60年代後半以降のものを**ロック** と使い分けしている

### a) 音楽的特徴

- ・リズム/ビートの強調 (8ビート、16ビート) ←→伝統的なジャズは4ビート
- ・電氣的に増幅・変調された音響 ←→伝統的なジャズはアコースティック
- ・ヴォーカルのシャウト

### b) 内容的特徴

- ・(その時代の)若い世代の価値観を主張
- ・反体制/反秩序的な性格を帯びることも多い

## ● ロックのルーツから誕生まで

### a) ロックのルーツ

黒人系:	ブルース:	マディ・ウォーターズ
	ゴスペル:	ルース・ブラウン
白人系:	カントリー:	ハンク・ウィリアムズ、バディ・ホリー

### b) ロック(ロックンロール)の誕生: 1950年代:

黒人音楽(R&B)の中に8ビートが流行する(ビッグ・ビート)

\*R&B(Rhythm & Blues)は黒人音楽の総称。1940年代までヒットチャート誌 Billboard では黒人音楽を Race Music という名で分類していたが、差別的との批判を避けるため、1940年代に Rhythm & Blues という新語を作って言い換えた。

ルイ・ジョーダン、ファッツ・ドミノ、チャック・ベリー、リトル・リチャードら

1950年頃からクリーヴランドのラジオ DJ アラン・フリードが白人向け放送で黒人音楽を紹介

1951年に番組名を「ロックンロール・パーティ」に改称、「ロックンロール」がジャンル名として定着

白人が黒人の曲をカバーするようになり、ロックンロールが白人にも広まる。

パット・ブーン、ビル・ヘイリー

エルヴィス・プレスリー(Elvis Presley, 1935 - 1977)が登場、人種を超えた評価を獲得

日本では1958年頃からロカビリー・ブーム(山下敬二郎、ミッキー・カーチス、平尾昌晃ら)

\*ロカビリー(rockabilly)はロックとヒルビリー(カントリーミュージックの一種)の合成語。ロックンロールが白人に広まりつつあった頃、カントリーの影響の強い白人系のロックンロールをロカビリーと呼んだ。